

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

МК РФ Отдел /инспекция/ охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Кирилла Белозерского в РошеньеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)Конец ХУll - начало ХУlllвв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вологодская область г. Вологда
(АССР, край, область, район, автономная обл.,Советский проспект, 37

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. + склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото ~~объекта~~ ~~архитектура~~ -14Фото ~~интерьера~~ -12

Генплан — 1

Обмеры: план — 2

разрез —

фасад —

Схематический план Ф/ф -2

охранной зоны —

Вкладыши к разделу Уllа - 2стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Кирилла Белозерского в Рошенье /с тремя приделами: Козьмы и Дамиана, собора Иоанна Предтечи, великомученицы Варвары/ в литературе датируется либо серединой ХУ11в., либо концом ХУ111в. Однако, стилистические особенности и характер кирпичной кладки позволяют предположительно отнести ее строительство к концу ХУ11 или началу ХУ111в. Трапезная сооружена заново или перестроена, очевидно, во второй половине ХУ111в. Фасады ее переделывались, вероятно, около середины Х1Хв. С запада к колокольне примыкал поперечно сильно вытянутый притвор, относившийся, по-видимому, к середине Х1Хв. Не сохранившийся основной объем колокольни представлял собой восьмигранный столп, прорезанный в верхней части арочными проемами звона. Над ним возвышался шатер со слухами.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобраны: цилиндрический световой барабан храма с луковичной главой, две небольшие главы на трапезной и основной объем колокольни. Фасады церкви сильно заслонены многочисленными пристройками советского времени. Под сводом храма подшит потолок. Убранство интерьера не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в юго-восточной части города, стоит на правом берегу реки Вологда. Западным фасадом она обращена к Советскому проспекту, от красной линии которого ее отделяет крупное современное здание.

Кирпичная оштукатуренная двухэтажная церковь выстроена в формах допетровского зодчества ХУ11в. Нижний этаж представляет собой высокий подклет, по абрису плана идентичный основному объему. Продольно-осевая симметричная композиция состоит из храма - четверика, более узкой прямоугольной апсиды, равной ему по ширине квадратной трапезной и такого же по ширине нижнего яруса колокольни. Четверик храма завершен вшпученной восьмидольной кровлей с узкими диагональными гранями. Апсида имеет трехскатную кровлю, трапезная и нижний ярус колокольни - единую двускатную.

Фасады храма и апсиды отличаются нарядным и разнообразным декором. Двусветный четверик основного объема делится

/ См. вкладыш №1 /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одна из характерных для Вологды церквей конца ХУ11 - начала ХУ111вв., выстроенная в формах допетровского зодчества, близких "дивному узорочью" московского круга памятников.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1/ И.К.Степановский. Вологодская старина. Историко-археологический сборник. Вологда. 1890. с.55.
- 2/ Б.И.Дунаев. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда. М. 1914. с.26 рис.29.
- 3/ Г.К.Лукомский. Вологда в ее старине. СПб. 1914. с.157-158.
- 4/ Известия археологической комиссии.Пг. 1915. Вып.59. с.132.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Кирилла Белозерского в Рошенье /с тремя приделами: Козьмы и Дамиана, собора Иоанна Предтечи, великомученицы Варвары/ в литературе датируется либо серединой ХУІІв., либо концом ХУІІІв. Однако, стилистические особенности и характер кирпичной кладки позволяют предположительно отнести ее строительство к концу ХУІІ или началу ХУІІІв. Трапезная сооружена заново или перестроена, очевидно, во второй половине ХУІІІв. Фасады ее переделывались, вероятно, около середины ХІХв. С запада к колокольне примыкал поперечно сильно вытянутый притвор, относившийся, по-видимому, к середине ХІХв. Не сохранившийся основной объем колокольни представлял собой восьмигранный столп, прорезанный в верхней части арочными проемами звона. Над ним возвышался шатер со слухами.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобраны: цилиндрический световой барабан храма с луковичной главой, две небольшие главы на трапезной и основной объем колокольни. Фасады церкви сильно заслонены многочисленными пристройками советского времени. Под сводом храма подшит потолок. Убранство интерьера не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ президента РФ №176 от 20.02.95

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

г. Вологды

См. "Проект зон охраны памятников истории и культуры", разработанный
НИИМ ВО Сокреставрация, автор проекта С.А.Шаров.

Утвержден решением Вологодского Облисполкома №494 от 26.11.90.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование АОСТ "Вологодская обшная фабрика"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель А.И. Финогенов

(ф., и., о., должность или профессия)

«...» февраль 2001 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Вологда. Церковь Кирилла Белозерского в Рошенье.

К разделу VII а):

На южном и северном фасадах лопатками на два прясла в соответствии с двухосевым расположением окон. На уровне окон первого света лопатки гладкие, выше они обработаны строеными полуколонками. Наиболее нарядно оформлены прямоугольные (первоначально, очевидно, арочные) окна первого света. Они обрамлены колончатыми наличниками с перехватами и завершены коронообразными очельями с тремя шипцами. Тимпан очелья украшен круглыми медальонами с вписанными в них равноконечными крестами. Арочные окна второго света с более простыми колончатыми наличниками завершены трёхлопастными очельями. Антаблемент, отделяющий основную плоскость фасада от аттика, включает фриз квадратных нишек с круглыми отверстиями, пояс поребрика и профилированную венчающую часть, раскрепованную над лопатками. Аттик украшен четырьмя полукруглыми кокошниками. На западном фасаде храма расположено одно окно, фланкированное полуколонками, и с полукруглым архивольтом в завершении, который врежется в антаблемент. На восточном фасаде четверика на средней оси помещена квадратная ниша киота.

Горизонтальные членения апсиды чётко выявлены поясом поребрика в завершении цоколя, междуэтажным и венчающим профилированными карнизами. Венчающий карниз обогащён поребриком. Арочные окна второго этажа обрамлены развитыми колончатыми наличниками. Более крупное центральное окно восточного фасада завершено профилированным сандриком, органично соединяющимся с венчающим карнизом. Два окна по сторонам от него, а также окна на северном и южном фасадах завершены разорванными фронтонами, которые врезаются в венчающий карниз.

Фасады трапезной и нижнего яруса колокольни разделены широкой гладкой лопаткой, имеющей поэтажное членение, которое отвечает профилированному междуэтажному карнизу. Гладкие стены прорезаны крупными (очевидно, растёсанными) прямоугольными окнами.

Помещения первого этажа (подклета) перекрыты мощными низкими сводами. В храме и первом ярусе колокольни – коробовые своды с распалубками, в апсиде – лотковый. В трапезной система коробовых сводов с крупными распалубками опирается на два

Вкладыш № 2 к паспорту

Вологда. Церковь Кирилла Белозерского в Рощенье.

К разделу VII а):

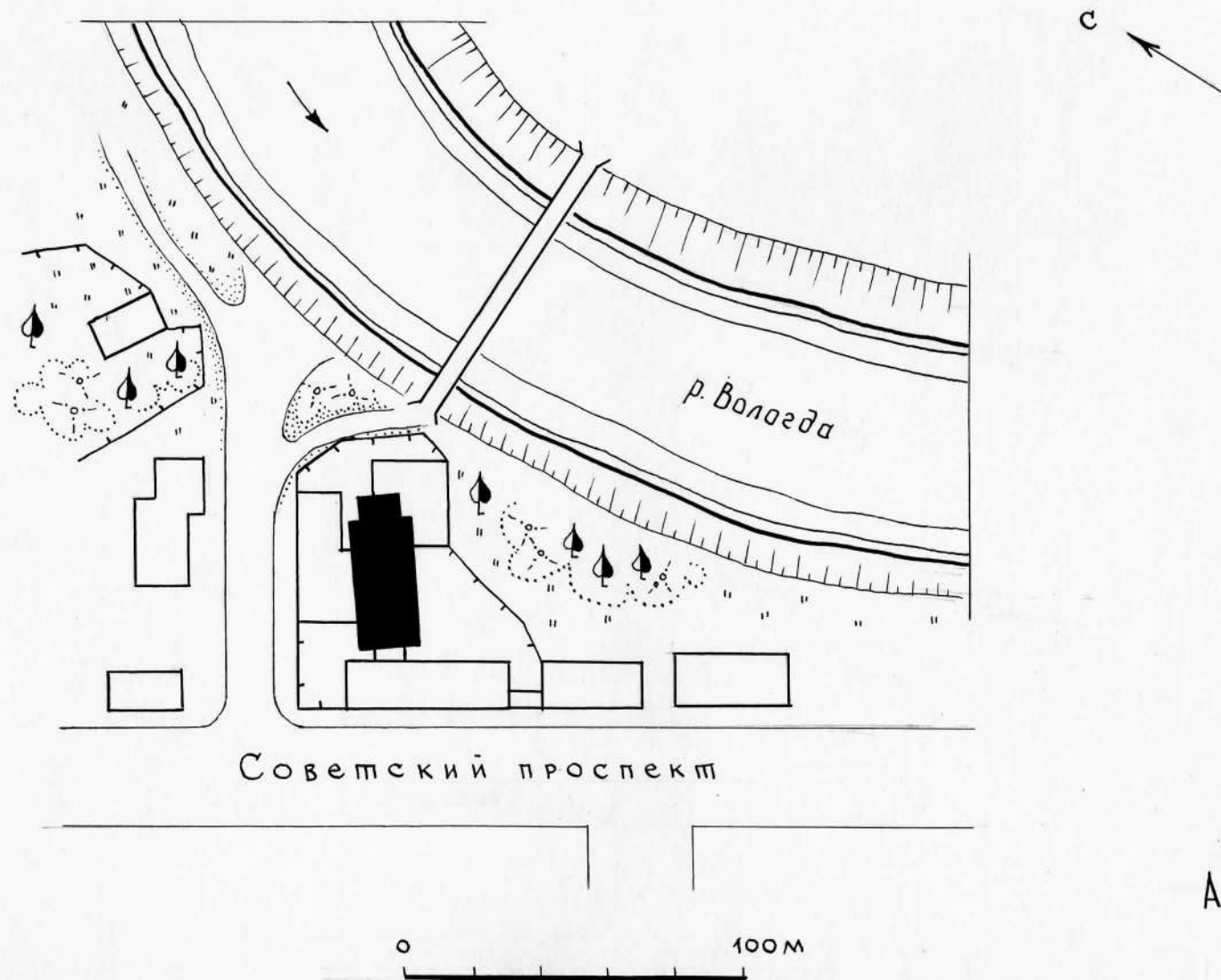
массивных столба. В основном этаже бесстолпный храм, очевидно, перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом с узкими диагональными лотками (в настоящее время скрыт подшитым потолком). В апсиде – лотковый свод с распалубками. Единое помещение трапезной и колокольни имеет плоское перекрытие с крупными кессонами, опирающееся на две пары восьмигранных столбов. В подклете частично сохранился пол из метлахской плитки начала XX в.

Здание сложено из кирпича размером: 34(34,5)х15,5(17)х7,5(8,5) см, система перевязки верстовая, шов обработан затиркой.

г. Вологда, Советский просп., 37

Церковь Кирилла Белозерского; кон. XVII - нач. XVIII в.в.

Генплан



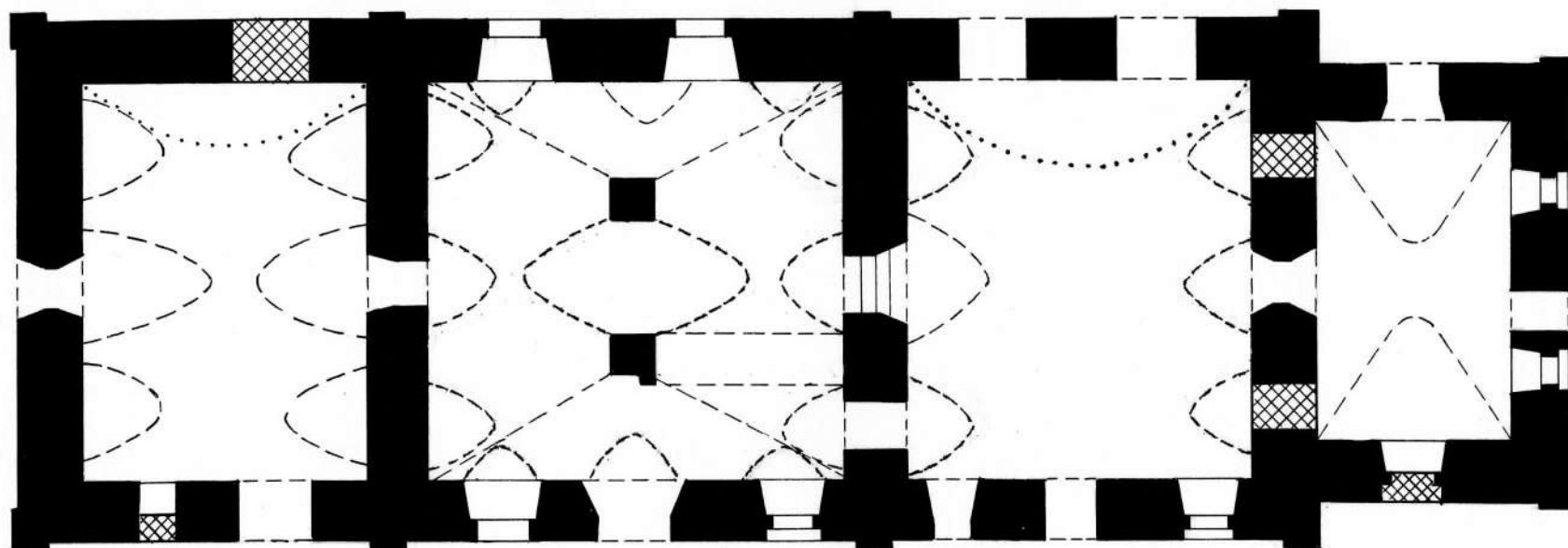
Антипова Е.А.
2000 г.

г. Вологда, Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

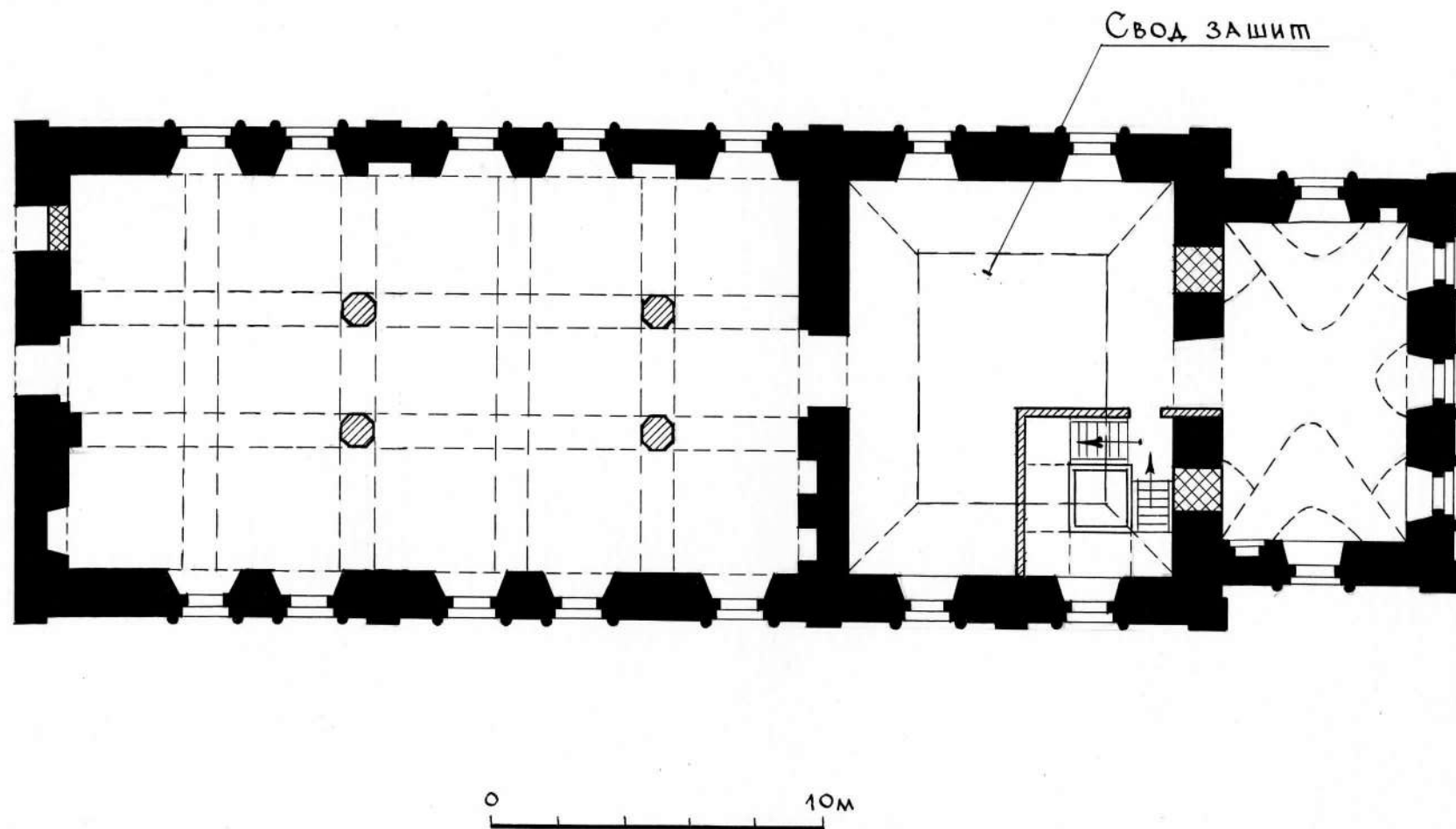
кон. XVII - нач. XVIII в.в.

План 1-го этажа



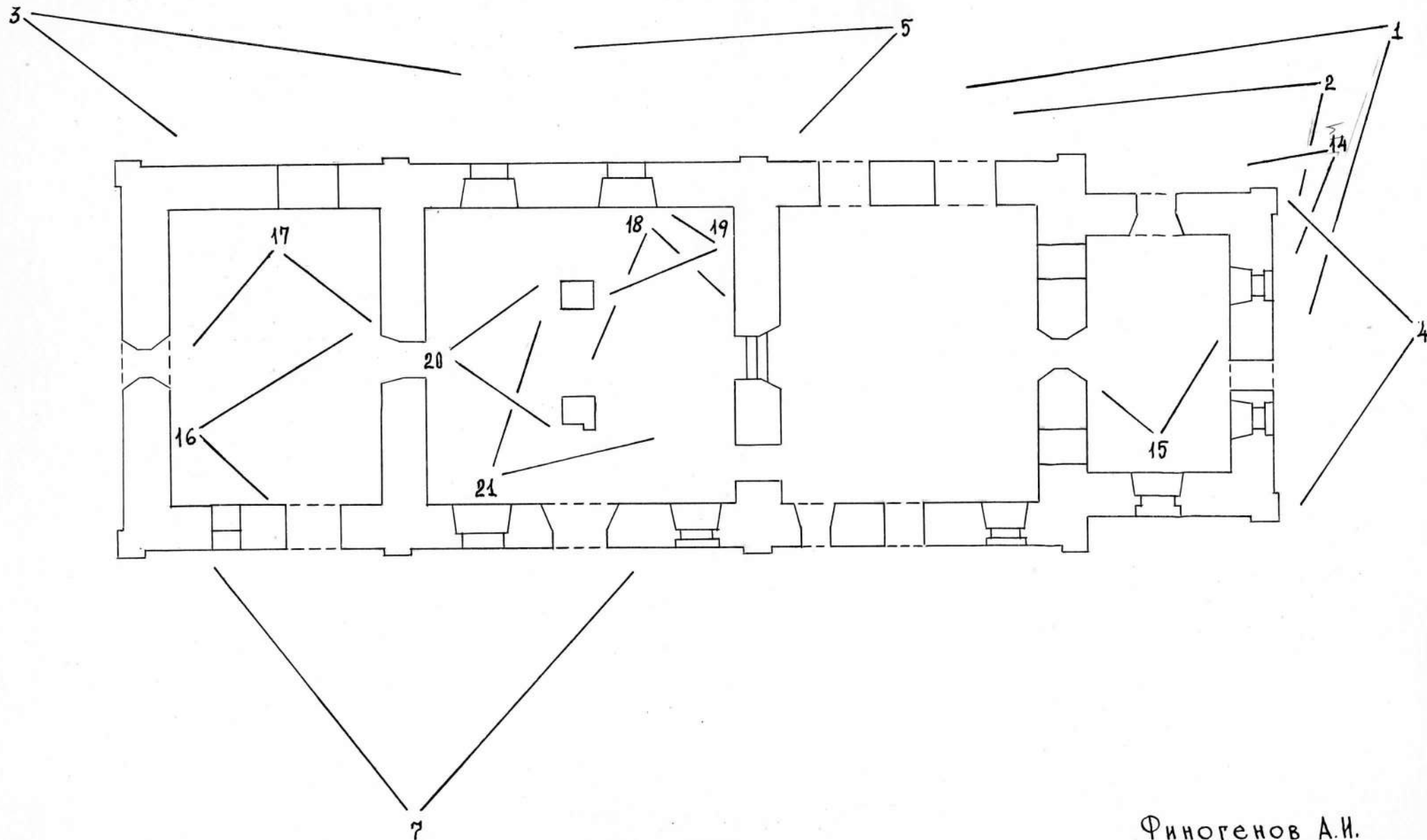
Финогенов А.И.
Аншипова Е.А.
2000 г.

г. Вологда, Советский проспект, 37
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII в.в.
План 2-го этажа



Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
2000 г.

г. Вологда, Советский просп., 37
Церковь Кирилла Белозерского, кон. XVII - нач. XVIII в.в.
Схема фотофиксации 1-го этажа

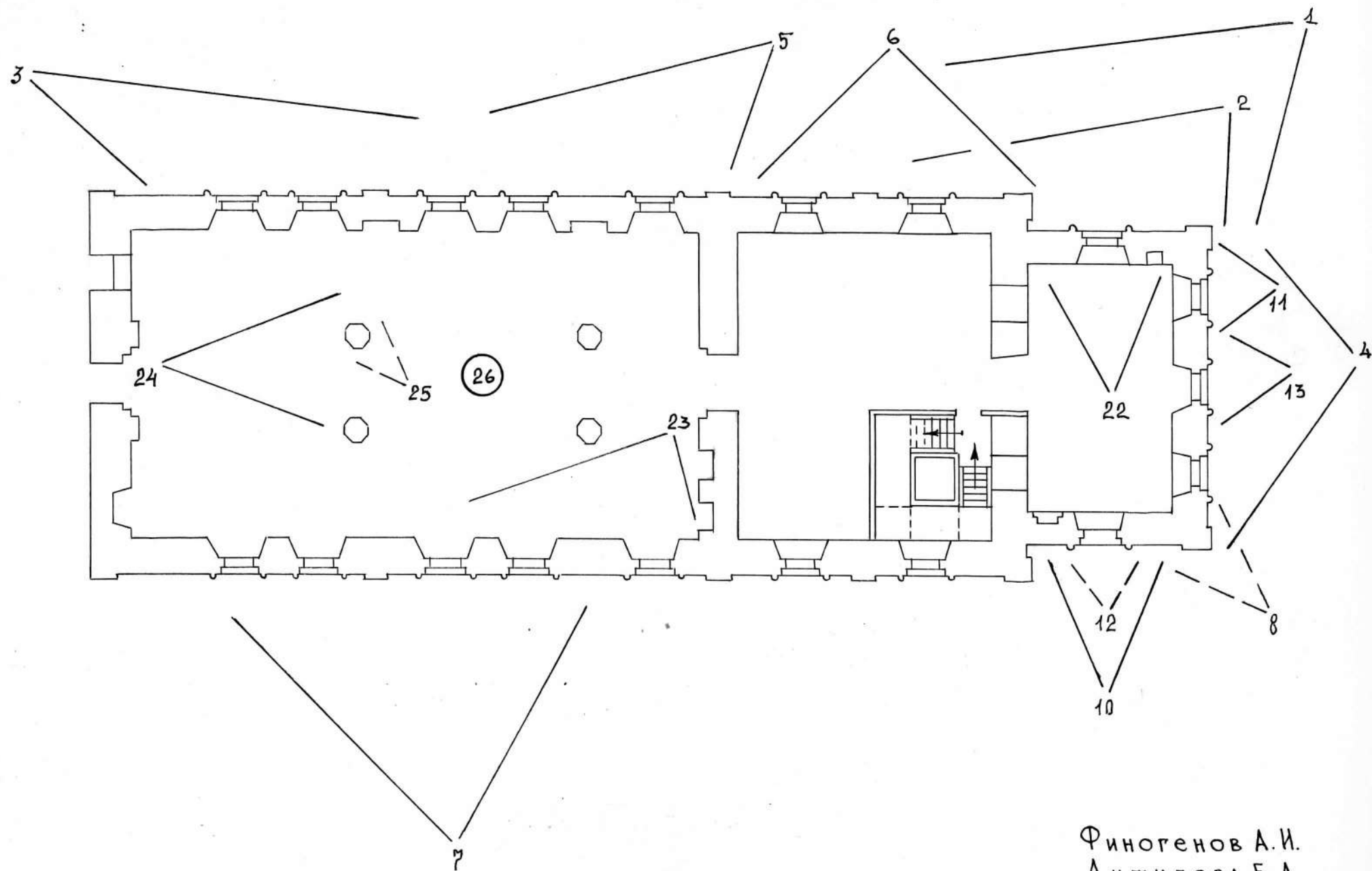


Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
2000 г.

г. Вологда, Советский просп., 37

Церковь Кирилла Белозерского, кон. XVII - нач. XVIII в.в.

Схема фотофиксации 2-го этажа



Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
2000 г.



1

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Общий вид с северо-востока

Рис. Римова А. И. 1986 г.



(2)

г. Вологда
Советский проспект, 37
Церковь Ирины Белозерского
кан. XVII - кан. XVIII вв.

Вид с северо-востока

Рого Румянова А.И. 1986 г.



3

г. Вологда

Советский проект, 34
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Северный фасад

Рос. Ринченкова А.И. 1986г.



4

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII вв.

Возв с северо-востока

Рого Римонова А.И. 1986г.



5

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII — нач. XVIII вв.

Крестовая. Вул с севера.

Род. Ринашова А.И. 1986 г.



6.

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII вв.

Вул с севера

Рис. Ринченкова А.И. 1986г.



4

1. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII вв.

Южный фасад Трапезной и 1-го яруса
колокольни

Рис. Римоленова А.И. 1986г.



8

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирмила Белозерского

Кон. XVII - нач. XVIII вв.

Копишки и друз гентверки храма

Род. Ринченкова А.И. 1986г.



3.

г. Вологда

у Советский проект, 34

Черновы Кирилла Белоцеркова

Кон. XVII - нач. XVIII вв.

Одно на западном
расаде Храма

Родо Риндеева А.И. 1986г.



10

г. Вологда

Советский проспект, 34

Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Окно на южном фасаде

Рис. Римонова А.И. 1986г.



11

г. Вологда
Советский просп., 37
Церковь Кирилла Белозерского
Кон. XVII - нач. XVIII в.

Окно апсиды

Резьб. Ринченкова А. И. 1986 г.



12

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII вв.

Окно 2^{го} света на южной фасаде

Рого Ринченкова А.И. 1986г.



13

г. Вологда

Советский проект, 37
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Окно апсиды

Резь Ринченкова 1986 г.



(14)

г. Вологда
Советский проспект, 34
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Царьство Алексея

Роса Ринорова А.И. 1986г.



15

г. Вологда

Советский проспект, 34
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Интерьер поземель

Реро Ринченкова А.И. 1986 г.



16

г. Вологда

Советский проспект, 34
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Интерьер позолота

Резо Риначкова А. И. 1986 г.



17

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церновъ Кирилл Белозерский

кон. XVII - нач. XVIII в.

Интерьер подвига

Рогов Ринченowa А.И. 1986г.



18

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII в.

Интерьер подклета

Рото Ринченкова А.И. 1986г.



19

г. Вологда

Советский проспект, 37
Церковь Кирилла Белозерского
Кон. XVII - нач. XVIII вв.

Фрагмент интерьера поземца

Рого Римошенкова А.М. 1986г.



(20)

2. Валаага

Советский проект, 34

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII, - пер. XVIII вв.

Интерьер позолоты

Рого Румянова А. И. 1986 г.



(21)

г. Вологда

Советский проспект, 37

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII вв.

Интерьер позолоты

Родо Румянова А.И. 1986г.



(22)

г. Вологда

Советский проспект, 34
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Адреса 2-го этажа

Рого Ринченкова А.И. 1986г.



23

г. Вологда

Советский проспект, 34

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII — нач. XVIII вв.

Интерьер 2-го этажа

Рого Риноченова А.Ч. 1986 г.



(2М)

г. Вологда
Советский проспект, 37
Церковь Кирилла Белозерского
кон. XVI - нач. XVII вв.

Интерьер. Трапезной. Вид на восток.

Резо Ринченкова А.И. 1986 г.



25

г. Вологда
Советский проспект, 37
Церковь Ирины Белоозерской
кон. XVII - нач. XVIII вв.

Коток Французской

Рого Ринченоев А. И. 1986г.



(26)

г. Балага

Советский проспект, 34

Церковь Кирилла Белозерского

кон. XVII - нач. XVIII вв.

на в подклее

Рого Риможенова А. И. 1986 г.